

NATURSCHALLWANDLER®



Notice d'installation et de montage d'un système d'enceintes acoustiques holographiques SUNRAY

Date : mars 2014 (traduit par Sébastien Jongen)

Nous vous remercions pour l'acquisition d'un système d'enceintes acoustiques holographiques SUNRAY de la firme MUNDUS GmbH!

Les informations présentées dans le document ci-dessous vous indiquent comment monter correctement votre système d'enceintes acoustiques holographiques et le brancher à votre chaîne HiFi. Le positionnement adéquat du système de même que le raccordement correct des câbles sont importants et nécessaires afin de profiter au mieux des propriétés de diffusion sonores des enceintes acoustiques holographiques dans votre habitation.

1 Déballage du système

Ouvrez le carton extérieur avec précaution à l'aide d'un couteau ou d'un ciseau et retirer les autres cartons et les composants du système s'y trouvant. Déballer soigneusement toutes les parties.

2 Composants du système SUNRAY

Votre système comporte les composants suivants.

- o 1 caisson de basses fréquences avec couvercle de protection
- o 2 satellites des moyennes et hautes fréquences
- 4 câbles de raccord des enceintes, dont 2 éventuellement déjà guidés dans les pieds
- 2 pieds pour les satellites (si commandés en option)

3 Agencement de la position d'écoute

Nous recommandons l'aménagement d'une position d'écoute afin de bénéficier un maximum des propriétés holographiques particulières des enceintes SUNRAY. Pour ce faire, disposez les satellites (avec ou sans pieds) ainsi que le caisson des basses de part et d'autre du siège, les satellites à équidistance du siège, cf. illustration 1. Les 2 satellites doivent se trouver à même hauteur, idéalement à hauteur d'épaule. L'emplacement du siège – chaise, fauteuil de lecture ou transat – peut être au milieu de la pièce ou devant un mur plat. Suivant la taille et l'architecture de la pièce, les satellites peuvent être espacés de 1,5 à 3 m. L'emplacement optimal du caisson des basses se situe entre le siège et un des satellites, cf. illustration 1.

4 Raccordement des câbles

Votre système d'enceintes est livré en standard avec 4 câbles de 6 m chacun. Une des extrémités de chaque câble se termine par 2 fils avec des fiches bananes de couleur rouge (pôle positif) et noir (pôle négatif); l'autre bout du câble par 2 fils de cuivre brut protégé dans leur gaine, cf. **illustration 2**. Le fil comportant un raie longitudinale rouge est le pôle positif, le fil sans raie de couleur le pôle négatif.



Illustration 1: Positionnement des enceintes

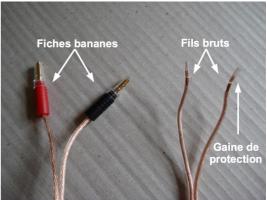


Illustration 2: Extrémités des câbles

5 Connexion du caisson des basses à l'ampli

- o Laisser votre ampli éteint.
- Retirer les gaines de protection aux extrémités des fils.
- o Dévisser les attaches à l'arrière du caisson des basses fréquences jusqu'à apparition des orifices dans leur partie intérieure, cf. illustration 3.
- En regardant l'arrière du caisson des basses, relier les 2 attaches de gauche au canal gauche sur l'ampli; les 2 attaches de droite au canal droit sur l'ampli. Il faut tenir compte des couleurs des attaches et de la raie sur la gaine du câble (rouge avec rouge; absence de couleur avec noir).
- Prendre un premier câble (fils rouge et sans couleur) et le connecter à gauche, cf. illustration 4.
 - Introduire le fil ligné rouge (pôle positif) dans l'orifice de l'attache du *dessus* et visser jusqu'à ce qu'il tienne bien.
 - Introduire le fil non ligné (pôle négatif) dans l'orifice de l'attache du dessous et visser jusqu'à ce qu'il tienne bien.
 - Connecter l'autre extrémité du câble à l'aide des fiches bananes dans les bornes de couleur correspondante du canal gauche de votre ampli, cf. illustration 5.
- Répéter l'opération avec le second câble et le connecter à droite au niveau du caisson des basses et au bornes du canal droite de votre ampli.
- Si vous possédez un ampli avec technologie surround, seuls les connexions frontales doivent être utilisées pour les enceintes acoustiques holographiques (le signal stéréo est en effet envoyé aux enceintes frontales dans les systèmes surround). D'autres connexions ne sont pas nécessaires pour les enceintes acoustiques holographiques.



Illustration 3: Attaches du caisson des basses



Illustration 4: Introduction des câbles

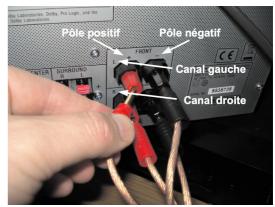


Illustration 5: Bornes de l'ampli

6 Connexion des satellites au caisson des basses

Attention:

Les indications qui suivent ne sont valables que si vous avez commandé les pieds pour satellites. Dans certains modèles de pieds pour satellites SUNRAY les câbles sont déjà passés dans le tube du pied.

- Retirer les gaines de protection aux extrémités des fils des 2 câbles restants.
- Prendre 1 des 2 câbles et connecter l'extrémité avec les fiches bananes au caisson des basses, en commençant à droite par exemple, cf. illustration 6.
 - Introduire la fiche banane rouge (pôle positif) dans l'orifice de l'attache du *dessus*.
 - Introduire la fiche banane non ligné (pôle négatif) dans l'orifice de l'attache du *dessous*.
 - *Si nécessaire*, passer l'autre extrémité du câble dans le tube d'un des deux pieds, cf. **illustration 7**.
 - Il est conseillé de lier les 2 extrémités des 2 fils avec une bande adhésive pour faciliter le passage du câble dans le tube. Retirer ensuite l'adhésif.
 - Faire sortir le câble environ 70 cm hors du pied afin de faciliter les étapes suivantes.
 - Retourner un satellite et le poser sur un chiffon pour éviter toute gratte. Dévisser les attaches rouge et noire, cf. illustration 8.
 - Plier les pointes des fils à 90°.
 - Introduire le fil ligné rouge dans l'orifice de l'attache rouge et visser l'attache jusqu'à ce que le fil tienne bien, cf. illustration 9.
 - Introduire le fil non ligné dans l'orifice de l'attache noire et visser l'attache jusqu'à ce que le fil tienne bien.
 - Remettre le satellite à l'endroit et le présenter au-dessus du support du pieds comportant les vis d'encrage, cf. illustration 10.
 - Tirer le câble par le dessous du pied afin de pouvoir approcher le satellite des vis d'encrage.
 - Faire pénétrer les 3 vis d'encrage du support du pied dans les encoches prévues à cet effet à la base des satellites. Tourner ensuite le satellite contre le sens des aiguilles d'une montre afin de le fixer sur le support du pied, cf. illustration 11.
 - Le satellite des moyennes et hautes fréquences est maintenant ancrer sur son support et le câble invisible.
- Répéter l'opération avec le second câble et le second satellite et connecter les fiches bananes sur les attaches gauches du caisson des basses fréquences, toujours en respectant les couleurs.
- Conformément à l'**illustration 1**, placer les satellites de part et d'autre du siège et veiller à ce que les câbles ne se croisent pas ! *Vu de derrière* ou *assis sur le siège*, le satellite droite est à droite et le satellite gauche est à gauche !



Illustration 6: Introduction des fiches bananes

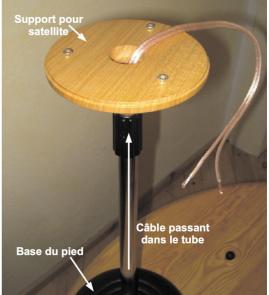


Illustration 7: Pied du satellite

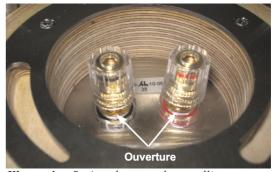


Illustration 8: Attaches sous les satellites

7 Test de fonctionnement

Les composantes de votre système d'enceintes acoustiques sont maintenant correctement connectées.

- o Retirer le couvercle de protection du caisson des basses.
- Connecter maintenant votre ampli a une source audio (lecteur CD-DVD, poste de télévision, ...) à l'aide d'une ou plusieurs connexions cinchs (disponibles en option).
- Ici aussi, respecter les couleurs : canaux droite rouges et canaux gauche noir/blanc.
- Allumer votre ampli et votre source audio.
- Régler le volume sonore sur une faible intensité pour commencer.
- Sélectionner la source sonore et lancer la lecture de votre musique.
- Si toutes les composantes de votre système SUNRAY sont correctement connectées, de la musique holographique sort des enceintes.

8 Conseils

- Commencer toujours une reproduction sonore à faible volume pour ne pas surcharger ampli et enceintes avec une impulsion de base élevée.
- Les enceintes acoustiques holographiques vous offrent la possibilité unique de vous placer où bon vous semble par rapport à l'événement musical. Si vous désirez vivre la musique « sur la scène », prenez place sur le siège entre les enceintes (satellites de hautes et moyennes fréquences).
- La densité holographique diminue dans la pièce à mesure que vous vous écartez des enceintes, de même que le volume sonore, sans toutefois déformer le son (tout comme dans la nature le volume du chant d'un oiseau diminue à mesure que vous vous en écartiez, tout en restant cependant clairement audible).
- Certaines fréquences peuvent être absorbées par le mobilier, un pièce libre est recommandée pour une écoute optimale.
- Une des particularités des enceintes acoustiques holographiques est de rendre également de façon très fidèles les sons les plus fins et faibles. Il n'y a pratiquement aucune perte en-deçà d'un certain volume. Si vous le souhaitez, vous pouvez régler le volume sonore à hauteur de voix, sans qu'aucun détail ne vous échappe. A un volume sonore plus élevé, vous vous rendrez compte que vous pouvez continuer à converser, sans pour autant devoir élever la voix!
- Les enceintes acoustiques holographiques ne peuvent évidemment rendre que les sons présents sur l'enregistrement. Chaque CD peut avoir un rendu spatial différent en fonction de l'enregistrement, du mixage, du traitement postérieur et de l'impression.
- Nous vous déconseillons de jouer avec les paramètres permettant de modifier le son sur l'ampli.

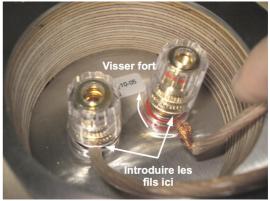


Illustration 9: Introduction des câbles

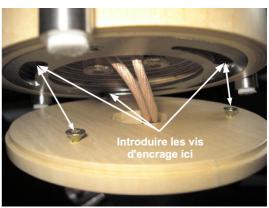


Illustration 10: Enfoncement des vis d'encrage



Illustration 11: Visser le satellite sur son support